



Curso: 7° básico.

Fecha de trabajo: 15-19 de junio

Nombre del docente: Egon Baeza Baeza

Contacto del docente: +56989762090

egon.baeza.mac@gmail.com

Objetivo: Identificar la actitud del hablante lírico en un poema.

Guía de estudio 3. Género Lírico.

ACTITUD DEL HABLANTE:

Es el modo de captar y mostrar la realidad.
El hablante lírico puede entregar sus sentimientos a través de tres actitudes básicas:

- Actitud enunciativa
- Actitud apelativa o apostrofica.
- Actitud de la carmínica o de la canción



Enunciativa Se hace presente cuando el hablante está casi contando algo. Generalmente se ocupan el tiempo verbal en 3° persona. Observa más objetivamente aquello de lo que habla.	Ejemplo: Está linda la mar y el viento; lleva esencia sutil de azahar. (A Margarita. Rubén Darío)
Apelativa o apostrofica Es aquella en que el hablante se dirige a un "tú" al que interpela , al objeto que provoca su canto. Generalmente se usa en los himnos, las odas y los salmos.	Ejemplo: Me gustas cuando callas porque estás como ausente (Pablo Neruda)
Carmínica o de la canción Es la más lírica de todas y la encontramos en las obras poéticas llamadas canciones. El hablante lírico se refiere preferentemente a su propia interioridad. Habla en 1° persona gramatical.	Ejemplo: Tengo miedo, la tarde es gris y la tristeza del cielo, se abre como una boca de muerto... (Pablo Neruda)



Ejercicio Nº 1

Reconocer la **actitud del hablante lírico** en los siguientes textos, encerrando en un círculo la letra que contenga la alternativa

1.-“No sé lo que he soñado en la noche pasada; triste, muy triste debió ser el sueño pues despierto la angustia me duraba”: a) Enunciativa b) Apostrofica c) De canción o carmínica	2.-“Pura, encendida rosa, émula de la llama que sale con el día, ¿cómo naces tan llena de alegría si sabes que la edad que te da el cielo es apenas un breve y veloz vuelo?” a) Enunciativa b) Apostrofica c) De canción o carmínica
3.-“El río Guadalquivir va entre naranjos y olivos. Los dos ríos de Granada bajan de la nieve al trigo”. a).-Enunciativa b).-Apostrofica c).-De canción o carmínica	4.-“La más bella niña de nuestro lugar hoy viuda y sola ayer por casar”. a).-Enunciativa b).-Apostrofica c).-De canción o carmínica
5.- Toda vestida de blanco Almidonada y compuesta En la puerta de su casa Estaba la niña negra. a).- Enunciativa. b).- Apostrofica. c).- De la canción.	6.- Porque siempre te recuerdo Da igual en qué latitudes Tu sombra me da virtudes Tu ausencia me deja muerto. a).- Enunciativa. b).- Apostrofica. c).- De la canción.
7.- El cambio a trece pen ique Es otra plaga infernal Que no podrá serle igual El Calbuco aunque se pique. a).- Enunciativa. b).- Apostrofica. c).- De la canción.	8.- Los fantasmas tenebrosos No son nada interesantes Si no se les nombra antes Con atributos curiosos. a).- Enunciativa. b).- Apostrofica. c).- De la canción.

RECORDATORIO

Como ya viste la décima y el romance, vamos a explicitar la principal diferencia entre ellas. Las rimas de la DÉCIMA siempre serán A-B-B-A-A-C-C-D-D-C, completando 10 versos por estrofa. En el ROMANCE, la extensión es libre, y solo van a rimar de forma ASONANTE los versos pares (2, 4, 6, 8...), mientras que los versos impares (1, 3, 5...) van a poseer rima libre.



Ejercicio Nº 2

Leer este poema, analizar su estructura interna, figuras retóricas presentes y la actitud del hablante lírico presente.

ROMANCE DE CACERÍA

Repetido por los montes
Alegremente, rompía
Un perfume de romeros
El cuerno de cacería.

Horadando la maleza
Se dispersó la jauría;
Y con sus galas silvestres
Primavera sonreía
Al paso de los monteros,
La condesita María,
Y Tristán que diera el alma
Por hacerle compañía.

En las veladas de Invierno
Cuando la racha gemía,
La castellana nostálgica
Junto a la estufa le oía,
Como un glosario galante,
Leyendas de cacería.

Viendo lucir los carbones
Pensaba en la pedrería
De los saraos de Mayo,
Mientras Tristán le leía
Y en la butaca antañosa
La buena abuela dormía.

Lo mismo que en el Mil y Una
Dorada de mediodía,
El romance de las breñas
El agua clara decía.

Esperaban los hidalgos
Una pieza de valía;
Pero ni negra ni blanca
La gama no aparecía.

Y solamente el sinsonte
Del corazón de la umbría
Como una flauta monótona
Cantaba al astro del día.

Cayendo ya una radiante
Tarde de melancolía
En una revuelta umbrosa
Que el escudero dormía,
Una águila carnicera
Sus ojos sacado había.

Bajó la gama a la fuente,
Pero la dio cobardía,
Tañendo como Roldán
El cuerno de cacería...
Entre las zarzas del monte.
La gama desaparecía.

Humberto Fierro

- I. **Completa la tabla donde tendrás que contestar cómo es la estructura interna del poema.**

Hablante lírico	
Objeto lírico	
Motivo lírico	
Temple de ánimo	



II. Responde las preguntas con letra clara, ojalá con lápiz pasta, para que se pueda entender de mejor forma.

1. ¿Qué actitud lírica tiene el hablante? ¿cómo pudiste identificarlo?

2. ¿Quién era Tristán?

3. ¿Qué animales puedes apreciar en el poema?

4. ¿En qué versos encuentras las siguientes figuras retóricas?

Personificación:

Metáfora:

Hipérbaton:

Epíteto:

5. Busca el significado de estas palabras en el diccionario. Si no tienes diccionario físico, busca las palabras en el diccionario web de la Real Academia de la Lengua Española: <https://dle.rae.es/>

Antañoso:

Umbrosa:

Tañer:

Gama:

Breña:

- Si no conoces una palabra, búscala y conoce su significado, así amplías tu vocabulario y escritura.



Curso: 7° básico.

Fecha de trabajo: 15-19 de junio

Nombre del docente: Egon Baeza Baeza

Contacto del docente: +56989762090

egon.baeza.mac@gmail.com

Objetivo: Identificar los componentes internos y externos de una canción

Guía de estudio 4. Género Lírico.

Ejercicio Nº 1

Lee y escucha esta canción para analizar su contenido. Aquí el link de youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZwBIZbnHPt8>

TKM

Inventando algo simple para ti
Una forma buena pa' decir
Tú tienes la llave de mi corazón
Por eso te hice esta canción
Es todo lo que tengo

Cada palabra que escribo
Tiene sentido pa' mí
Cada palabra que escribo

Yo sé que te gusta hacer las cosas bien
Quiero intentarlo yo también
Tú tienes la llave de mi corazón (yo te digo)
Por eso te hice esta canción
Es todo lo que tengo

Cada palabra que escribo
Tiene sentido pa' mí
Cada palabra que escribo
Llega a su destino

Quiero llegar a ti
Esta canción es lo que tengo
Quiero llegar a ti
Quiero llegar a ti
Esta canción es lo que tengo

Yo sé que te gusta bailar reguetón
Comer papas fritas y hacer el amor
Yo sé que te gusta hacer las cosas bien
Quiero intentarlo yo también
Es todo lo que quiero

Cada palabra que escribo
Tiene sentido pa' mí
Cada palabra que escribo
Llega a su destino

Quiero llegar a ti
Esta canción es lo que tengo
Quiero llegar a ti
Quiero llegar a ti
Esta canción es lo que tengo

Escribiendo esta canción
Grábala en tu corazón
Te dedico esta canción
Puño y letra con amor

Escribiendo esta canción
Grábala en tu corazón
Te dedico esta canción
Puño y letra con amor

Quiero llegar a ti
Esta canción es lo que tengo
Quiero llegar a ti
Quiero llegar a ti
Esta canción es lo que tengo



I. Completa la tabla donde tendrás que contestar cómo es la estructura interna de esta canción.

Hablante lírico	
Objeto lírico	
Motivo lírico	
Temple de ánimo	

II. Responde las preguntas con letra clara, ojalá con lápiz pasta, para que se pueda entender de mejor forma.

1. ¿Qué actitud lírica tiene el hablante? ¿cómo pudiste identificarlo?

2. ¿En qué versos encuentras las siguientes figuras retóricas?

Personificación:

Metáfora:

3. Identifica las rimas consonantes y rimas asonantes en los versos de la canción.



Curso: 7° básico.

Fecha de trabajo: 15-19 de junio

Nombre del docente: Egon Baeza Baeza

Contacto del docente: +56989762090

egon.baeza.mac@gmail.com

Objetivo: Redactar un poema con estructura de décima, aplicando lo aprendido en las clases.

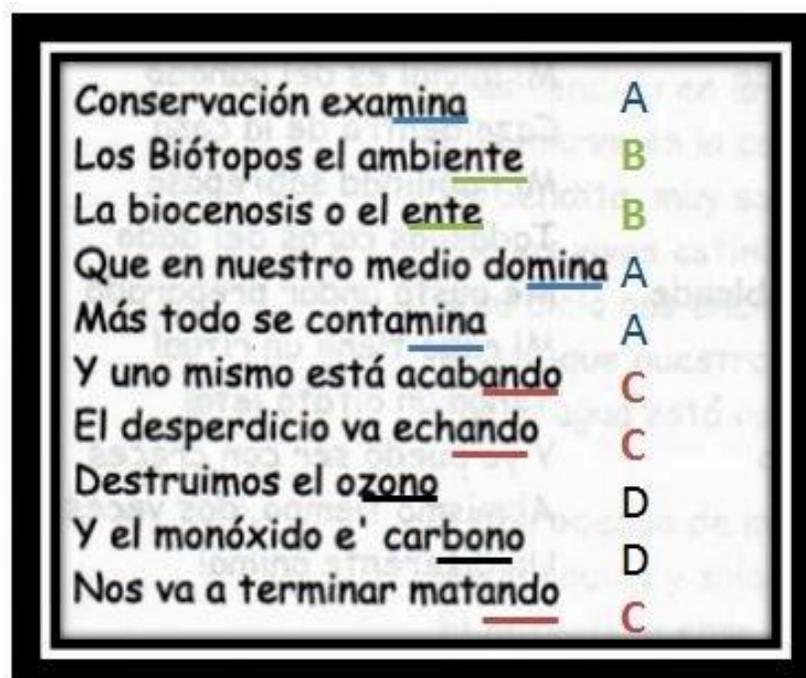
Guía práctica 5. Género Lírico.

Ejercicio Nº 1

Escritura de una décima.

Instrucciones:

- Cada verso debe ser de 8 sílabas.
- La décima, como su nombre lo dice, debe tener 10 versos para hacer una estrofa.
- tema libre, tú eliges el tema.
- Para que se te haga más fácil, responde estas preguntas
 - A. ¿A quién le escribiré este poema?
 - B. ¿Por qué le quiero escribir?
 - C. ¿Cómo me siento y qué sentimientos tengo hacia esa persona?
- Tendrás este ejemplo para apoyarte en la escritura de la décima y ver cómo deben ser sus rimas:



- No te olvides de mandárselo a tu profesor para que lo revise. Puedes hacerlo sin problemas en tu cuaderno, procurando hacerlo con **LÁPIZ PASTA**.



Colegio Monte Águila College
Ciencias naturales 7º básico
Juan Carlos Mella G.

Ciencias Naturales

Curso: 7º	Teacher Juan Carlos Mella G.
Fecha de trabajo: 15 - 22 de junio	 : juan.mella@monteaguilacollege.com
 : +56977490554	
Objetivo de aprendizaje:	
Reconocer la participación de los gametos masculinos y femeninos en la reproducción humana.	

Actividades

1.- En la guía anterior aprendimos que la sexualidad es un componente esencial de cada ser humano y abarca diferentes dimensiones: física, intelectual, social, emocional y espiritual. Investiga y responde las siguientes preguntas:

a. Después de conocer y comprender las distintas dimensiones de la sexualidad, ¿cambió algo tu concepto de sexualidad? Explica.

b. ¿Cuál es la diferencia entre sexualidad y reproducción humana?



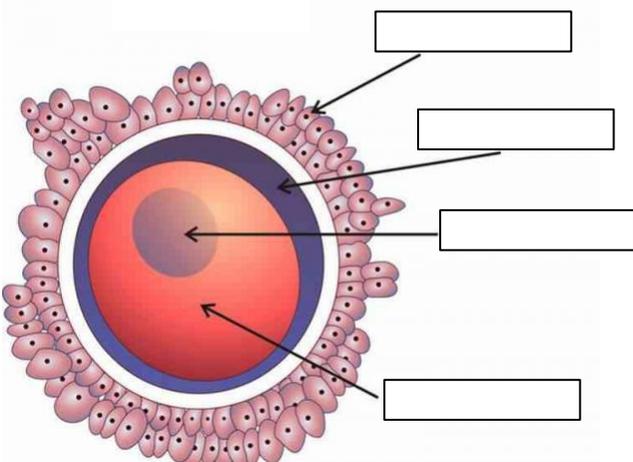
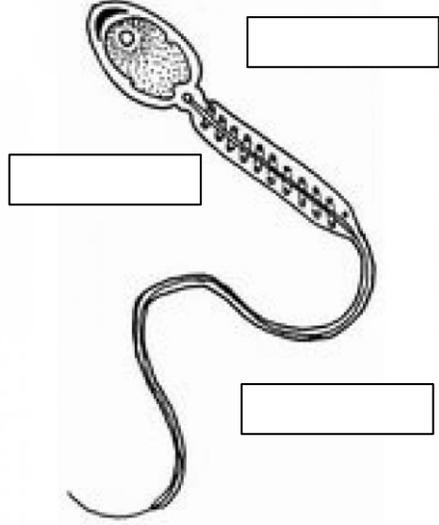
2. Para resolver las actividades que se presentan a continuación, lee en tu texto escolar de Ciencias Naturales las páginas 158, 159, 160 y 161.

“**La reproducción** es un proceso mediante el cual se origina una nueva vida. La unión de los gametos ovocito (o óvulo) y espermatozoide, constituye el primer evento involucrado en el inicio y desarrollo de una nueva vida”.

a. Observe los dos esquemas representativos de los gametos humanos, rotule con las palabras que se indican según corresponda y luego explique en qué consiste la participación de cada gameto (ovocito - espermatozoide) en la reproducción humana.

Palabras para rotular:

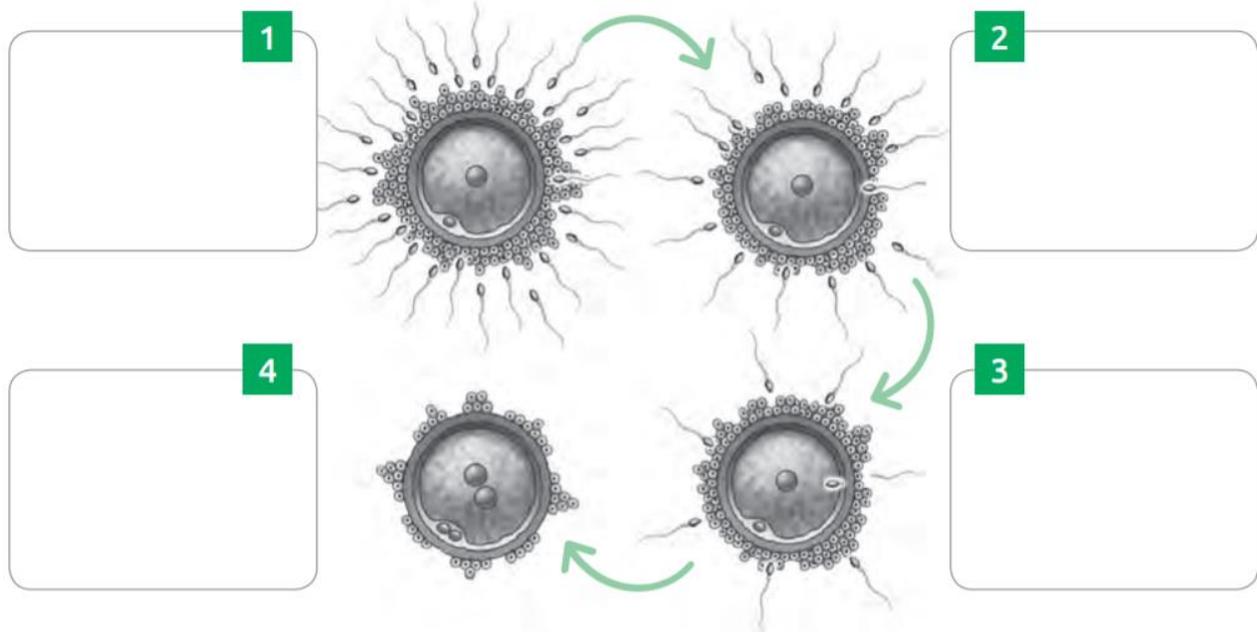
Cabeza - Cuello - Cola - Zona pelúcida - Núcleo - Corona radiada - citoplasma

Ovocito (óvulo)	Espermatozoide
	
¿Cuál es el rol del ovocito en la reproducción humana? _____ _____ _____ _____ _____	¿Cuál es el rol del espermatozoide en la reproducción humana? _____ _____ _____ _____ _____



3. Para resolver las actividades que se presentan a continuación, lee en tu texto escolar de Ciencias Naturales las páginas 158, 159, 160 y 161.

“**La fecundación** es el proceso de unión del gameto masculino (espermatozoide) con uno femenino (óvulo)”. Observa la siguiente imagen que representa la fecundación y responde las preguntas:



a. ¿Qué tipo de células participan en el proceso de fecundación?

b. ¿Qué sucede una vez que las células se encuentran?

c. ¿Qué ocurre en cada una de las etapas numeradas en la imagen? Explica completando los recuadros de la imagen.



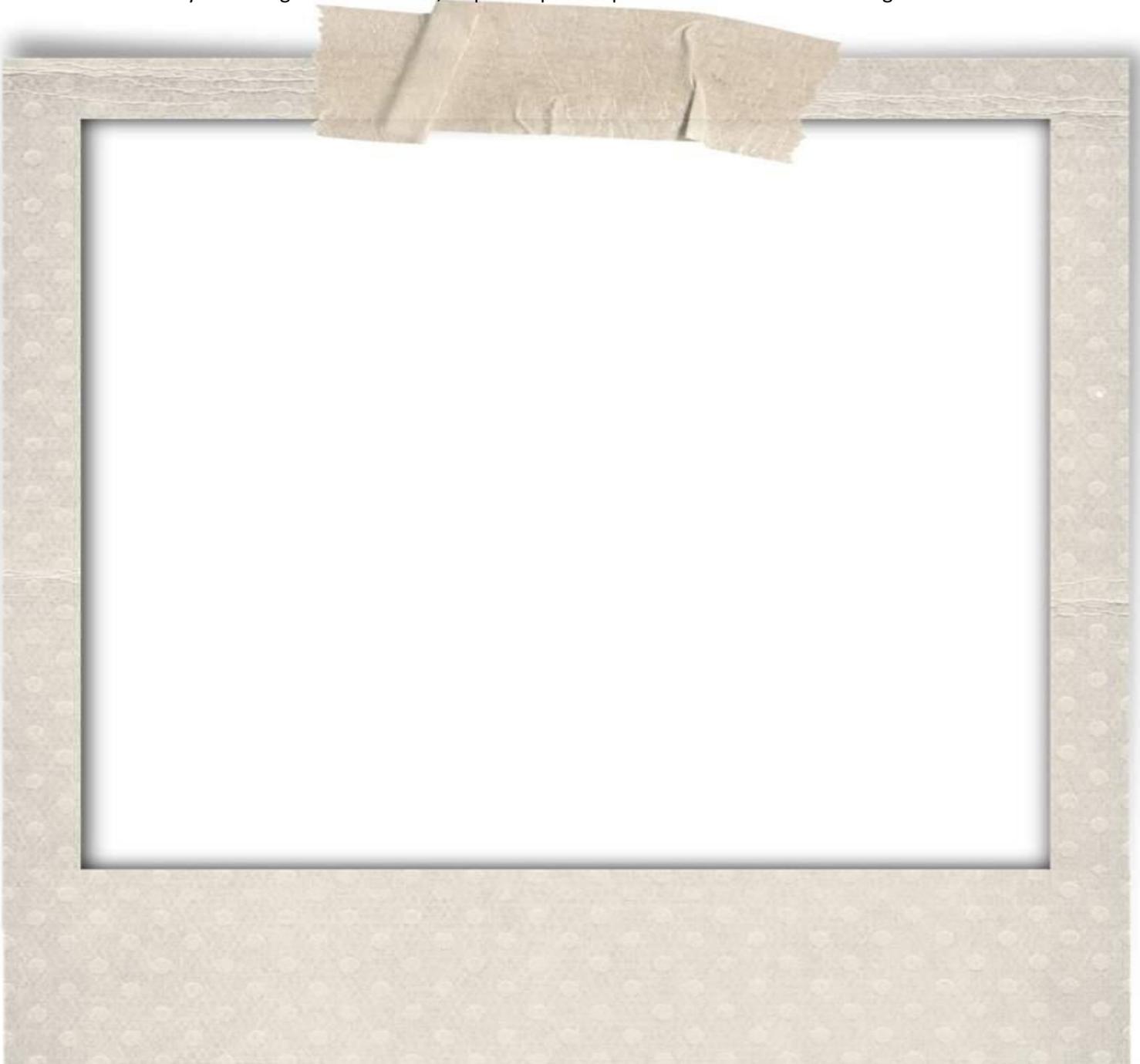
Guía de artes visuales

Nombre: _____ Fecha de trabajo: 15 al 19 de Junio

#Recuerda trabajar la guía en tu cuaderno sin necesidad de imprimir

Objetivo: artes visuales y fotografía

1. Busca junto a tu apoderado una fotografía de ti de cuando pequeño o de la actualidad ojala de medio cuerpo cintura hacia arriba y dibújala en el cuadro de foto que se presenta a continuación.
2. Coloréala con temperas o lápices de colores, recuerda ser limpio y prolijo en tu pintura combina colores y no te salgas de los bordes, si quieres puedes poner una frase feliz a tu fotografía.





3.- ¿Qué es la diversidad cultural?

- a) La similitud de diferentes culturas
- b) Se refiere a diferentes y diversas culturas
- c) Ninguna de las anteriores.

4.- ¿Qué es racismo?

- a) Discriminar a una persona por su condición física
- b) Ideología que defiende la superioridad de una raza frente a las demás y la necesidad de mantenerla aislada o separada del resto dentro de una comunidad o un país
- c) Excluir a una persona por su estatus social

III Desarrollo

1.-.- ¿Defina el concepto de diversidad?

2.- ¿por qué son importante las normas .y reglas dentro de una sana convivencia?

3 ¿Por qué la tolerancia es tan importante en la vida de cada uno?

4 ¿Qué piensas sobre el acoso parmente o bullying l? Argumenta tu respuesta
