



Guía de Lengua y Literatura 8° año básico

Unidad 2: “¿Qué hacemos frente a un enigma?”

Curso: 8° básico
Fecha de trabajo: Lunes 27 al viernes 31 de Julio
Nombre del docente: Carolina Araneda Olivares
Contacto del docente: carolina.araneda.mac@gmail.com / +56965820142
Objetivo: Comparar perfiles de un detective clásico y un detective de novela policial negra.

LA NOVELA POLICIAL CLÁSICA Y NOVELA NEGRA

La novela policíaca es un género narrativo en donde la trama consiste generalmente en la resolución de un misterio de tipo criminal. El protagonista en la novela policíaca es normalmente un policía o un detective que, mediante la observación, el análisis y el razonamiento deductivo, consigue finalmente averiguar cómo, dónde, por qué se produjo el crimen y quién lo perpetró.

Dupin fue el primer detective de ficción, el cual sirvió de modelo al autor Arthur Conan Doyle para dar vida al “más famoso detective de todos los tiempos”: Sherlock Holmes, que constituye por excelencia el protagonista arquetípico de las novelas policíacas. Doyle, junto a Agatha Christie, fundó lo que se conocería como la escuela británica de novela policíaca.

Con el paso de los años, la novela policíaca fue evolucionando hacia formas narrativas más complejas, la resolución del misterio planteado como un juego de lógica dejó de ser el objetivo principal de la obra, quedando en primer plano la denuncia social y un intento de comprender los conflictos del alma humana. Fue así como nació un subgénero dentro de la novela policíaca: la novela negra. La novela negra nació en EE.UU y los padres del género fueron Raymond Chandler y Dashiell Hammett, en cuyas obras se basaron algunas de las películas más representativas del cine negro americano como El halcón maltés o El sueño eterno.

El apelativo de “negra” se debió por un lado a los ambientes oscuros que reflejaban, pero sobre todo a que aquellos relatos se publicaron por primera vez en la revista Black Mask, creada en 1920 por H. L. Mencken y George Jean Nathan y en la Série Noire de la editorial francesa Gallimard nacida en 1945. Aquellas novelas marcaron un antes y un después en la forma de narrar el crimen.

A diferencia de los relatos británicos donde intervenían las clases sociales altas, los crímenes eran generalmente “refinados” y donde el culpable casi siempre era descubierto y castigado por la ley, en la novela negra americana se reflejan sobre todo los ambientes sórdidos de los bajos fondos y el héroe es un personaje cínico y desencantado que habitualmente está sin trabajo, no tiene un dólar en el bolsillo y debe hacer frente él solo, no solo al criminal, sino también a un poder establecido generalmente corrupto.

Detectives de Novela Negra

ACTIVIDAD: Comparar al detective clásico con el de la novela negra.

La comparación consiste en establecer diferencias y semejanzas entre dos elementos que comparten algún rasgo en común. Al momento de realizar una comparación es fundamental que tengas claros cuáles son los criterios que emplearás.

Responde las siguientes preguntas de manera oral en la clase virtual:

1. ¿Cómo es el contexto social en el que se desarrollan las novelas de detectives clásicas? Piensa en el ambiente en que ocurrió el caso de la señorita Marple.

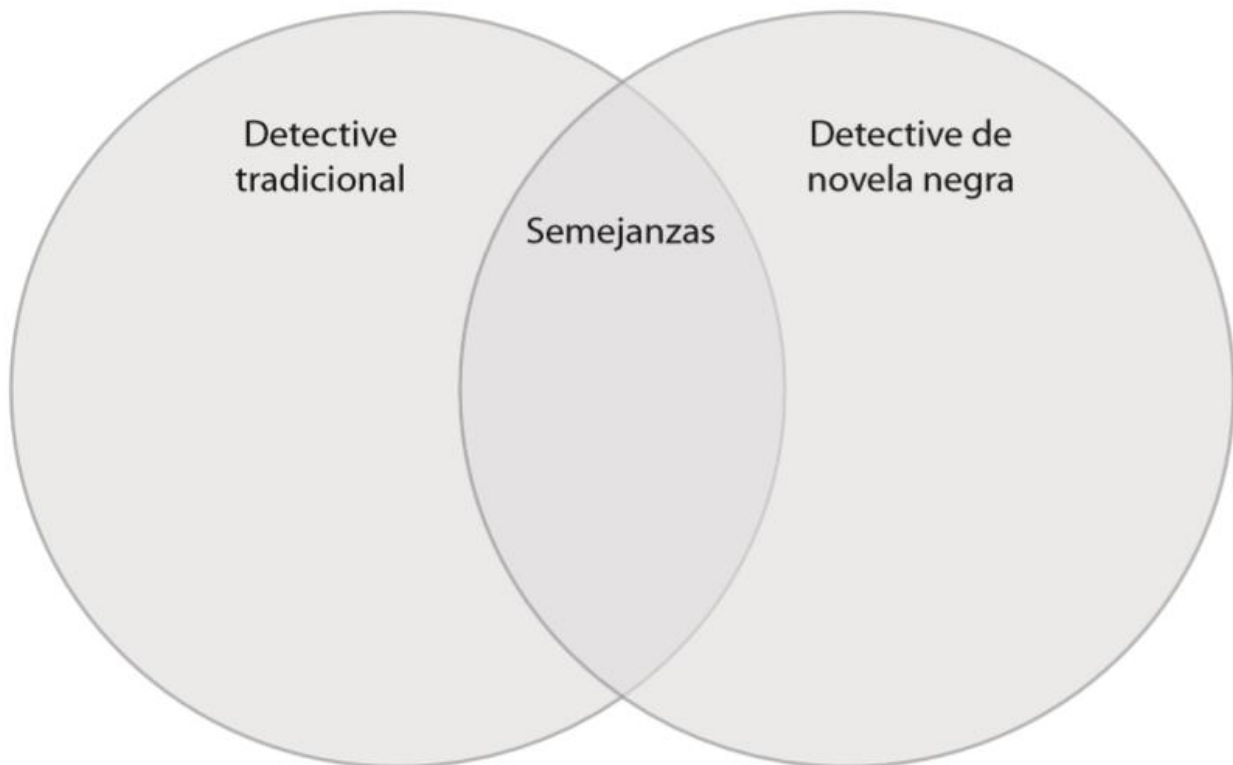
2. ¿Cómo es el contexto social en el que se desarrolla la novela negra?, ¿de qué manera influye en los detectives y en su manera de resolver los crímenes?

Completa la siguiente tabla comparativa:

	Detective tradicional	Detective de novela negra
Motivación		
Características psicológicas		

Apariencia física		
Vida personal		
Forma en que resuelve el enigma		
Resultados de sus investigaciones		

Establece las semejanzas y diferencias entre ambos tipos de detectives a partir de la tabla anterior.



LA ORACIÓN COMPLEJA

La oración compleja es aquella en la que se conectan dos o más ideas a través de una relación de subordinación o jerarquía. Utilizar este tipo de oraciones permite sintetizar la información y evitar la redundancia dentro de un texto.

Para conectar las ideas subordinadas a la oración principal puedes usar los siguientes nexos:

- Conjunciones subordinantes: porque, debido a, ya que, etc.
- Pronombres relativos: que, quien, quienes.

Actividad: Transforma las oraciones en una oración compleja que tenga sentido. Observa el ejemplo:

✗ El Santo grial es un famoso objeto. El Santo grial ha sido buscado por diversos personajes en distintas épocas.

✓ El Santo grial es un famoso objeto que ha sido buscado por diversos personajes en distintas épocas.

a. En las noticias mostraron un perro. Ese perro había rescatado a mucha gente.

b. Yo leí un libro. El libro hablaba acerca de un niño que había quedado huérfano. Sus padres fueron asesinados.

c. Me recomendaste un libro. El libro me pareció muy interesante. Habla de una mujer. La mujer vivía en el mismo pueblo de mi madre.



Ciencias Naturales

Curso: 8º

Fecha de trabajo: 10 - 14 de agosto

Teacher Juan Carlos Mella G.

: juanc.mella.mac@gmail.com

: +56977490554

Objetivo de aprendizaje:

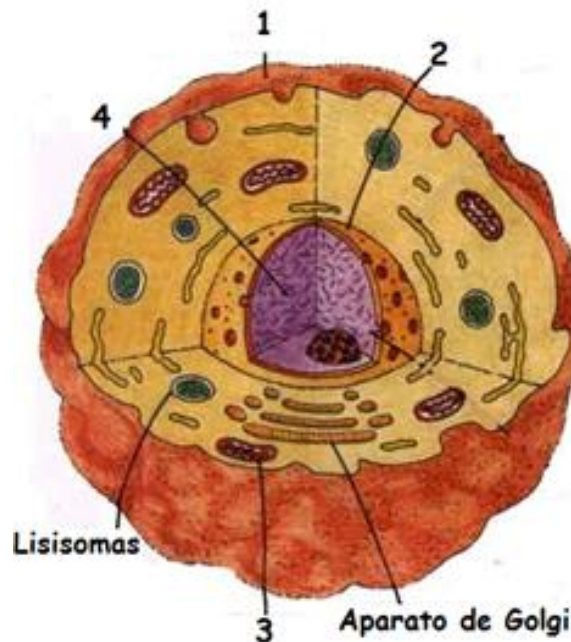
Conocer la función de una célula eucarionte y sus partes, considerando sus estructuras.

Actividades

1. Estructura y función celular

Para resolver esta actividad lea y estudie, en el Texto Escolar de Ciencias Naturales 8º, desde las páginas 168 hasta la página 174.

- a. Rotule las estructuras de la célula que se muestra a continuación.



Autor: Rocío Mandoza Díaz
En: commons.wikimedia.org



b. ¿Qué tipo de célula es (procariota o eucariota)? Fundamente.

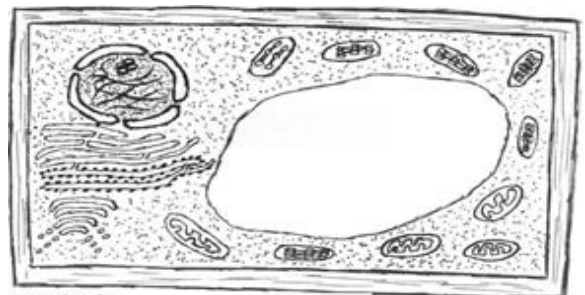
c. ¿Es una célula animal, vegetal o bacteria? Fundamente.

d. Complete una tabla resumen con el nombre de los organelos/estructuras enumerados, y su función.

Organelos/estructuras	Función

e. Nombre al menos tres elementos de la imagen que le indiquen a usted que se trata de una célula vegetal.

1. _____
2. _____
3. _____

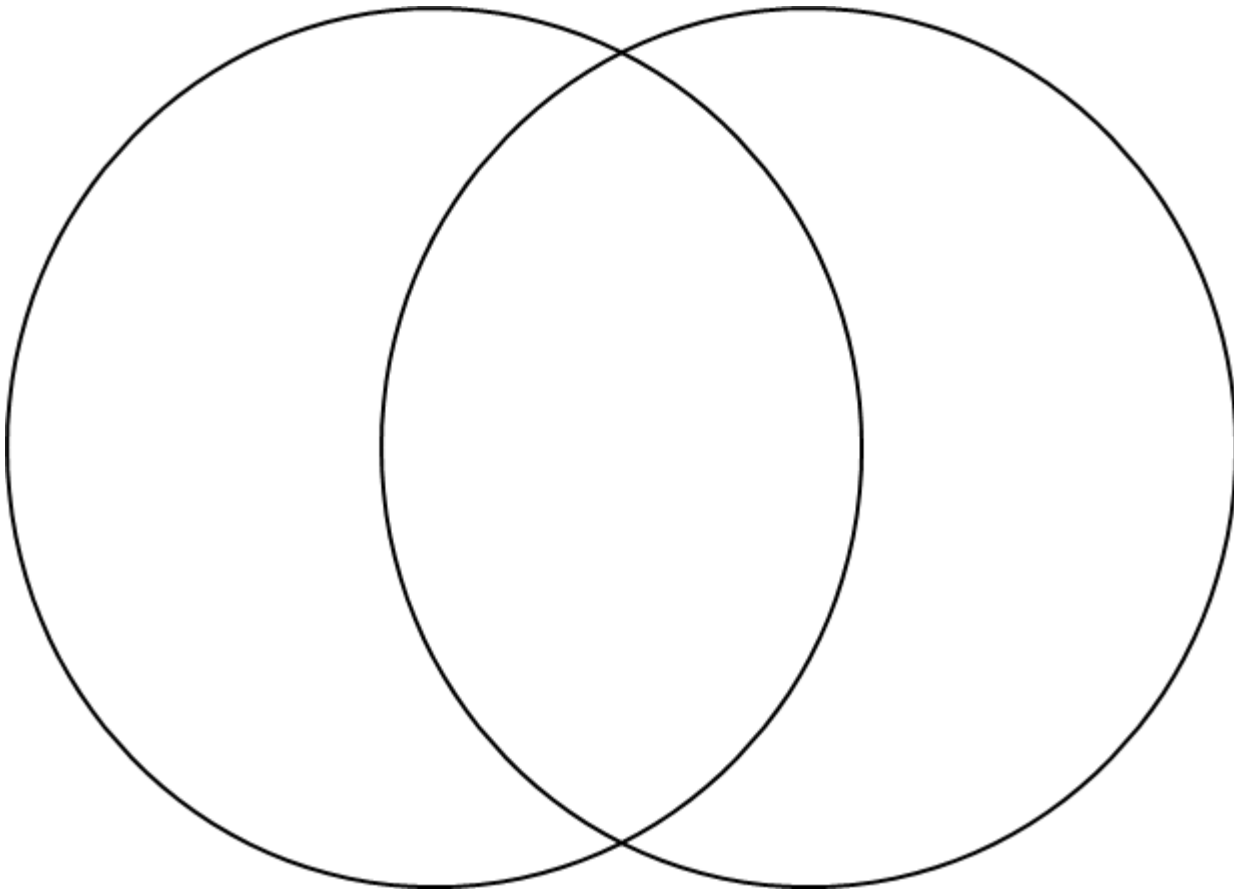


Autor: Chippelito
En: commons.wikimedia.org



2. Comparando células animales y vegetales.

- a. Complete el organizador gráfico. Coloque en el centro las estructuras comunes de las células y en cada círculo las que son exclusivas de cada una.





Colegio Monte Águila College
Artes Visuales
Sergio Fuentes Luna

Email: sergio.fuentes.mac@gmail.com
Facebook: Teacher Sergio Fuentes

Guía de artes visuales

Nombre: _____ Fecha de trabajo: 10 al 14 de Agosto

#Recuerda trabajar la guía en tu cuaderno sin necesidad de imprimir

Objetivo: enmarcando mí entorno.

1. Observa un atardecer en el lugar que te sientas más comod@ ya sea una ventana, patio, parque u lugar al aire libre, observa los colores cálidos y fríos que aparecen al ir escondiéndose el sol saca al menos tres fotografías con tu celular u el de algún familiar captando distintos momentos del atardecer y luego dibújalo en el lienzo blanco.

