



## EVALUACIÓN LENGUA Y LITERATURA

Unidad 1: “¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza?”  
OCTAVO AÑO BÁSICO / MAYO/ PRIMER TRIMESTRE 2020

|                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE |                           |
| PROFESORA             | CAROLINA ARANEDA OLIVARES |

|           |               |              |      |
|-----------|---------------|--------------|------|
| 60%       | 46            |              |      |
| EXIGENCIA | PUNTAJE IDEAL | PUNTAJE REAL | NOTA |

### I. Lee el siguiente poema y luego responde:

#### La araña

César Vallejo

Es una araña enorme que ya no anda;  
una araña incolora, cuyo cuerpo,  
una cabeza y un abdomen, sangra.  
Hoy la he visto de cerca. Y con qué esfuerzo  
hacia todos los flancos  
sus pies innumerables alargaba.

Y he pensado en sus ojos invisibles,  
los pilotos fatales de la araña.  
Es una araña que temblaba fija  
en un filo de piedra;  
el abdomen a un lado,  
y al otro la cabeza.

#### Vocabulario

- Abdomen: parte del cuerpo que está más abajo del tórax.
- Flanco: lado
- Filo: borde
- Resolverse: decidirse
- Atónito: pasmado
- Trance: dificultad

Con tantos pies la pobre, y aún no puede  
resolverse. Y, al verla  
atónita en tal trance,  
hoy me ha dado qué pena esa viajera.  
Es una araña enorme, a quien impide  
el abdomen seguir a la cabeza.

Y he pensado en sus ojos  
y en sus pies numerosos...  
¡Y me ha dado qué pena esa viajera!

**1. Completa: 1 punto cada una.**

a) El objeto lírico es: \_\_\_\_\_

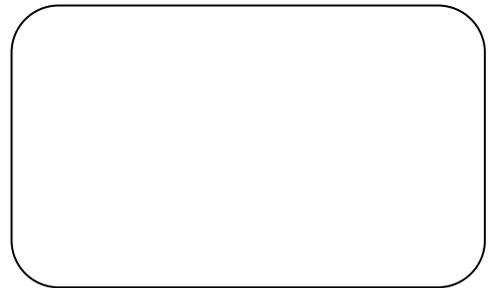
b) El motivo lírico es: \_\_\_\_\_

c) Escriba qué expresa en el poema el hablante lírico:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. Describe a la araña y luego dibújala: 2 puntos**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**3. Explique con sus palabras las siguientes estrofas: 2 puntos cada una**

Estrofa 1

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Estrofa 3

---

---

---

Estrofa 4

---

---

---

**4. Escriba si los siguientes versos corresponden a las figuras literarias: metáfora, comparación, personificación, ironía e hipérbole. 5 puntos.**

a) "El valle tiene un ensueño  
y un corazón: sueña y sabe"

---

b) "Entonces, muerto de angustia  
ante el panorama inmenso."

---

c) "Su corazón es un desierto  
seco, sin sentimientos"

---

d) "Creía su madre,  
que era un hombre verdadero"

---

e) "La noche fría a orillas del río,  
frío como mi cuerpo tendido  
y ausente."

---

**5. Escribe un ejemplo para cada una de las figuras literarias. 8 puntos.**

a) Metáfora:

---

---

b) Comparación:

---

---

c) Personificación:

---

---

d) Ironía:

---

---

e) Hipérbole:

---

---

f) Hipérbaton:

---

---

g) Aliteración:

---

---

h) Epíteto:

---

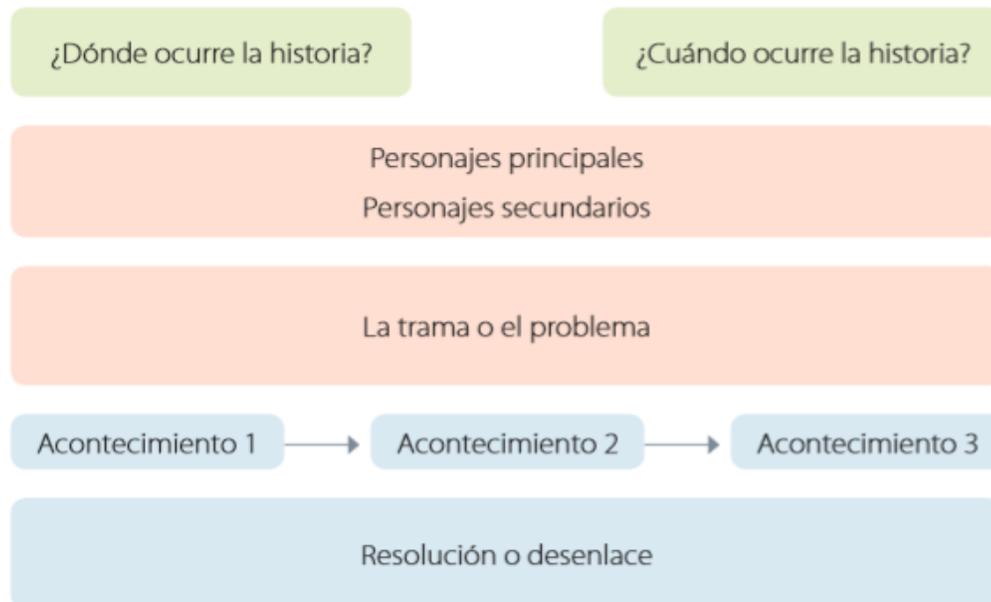
---

6. Escribe 3 oraciones o refranes de uso cotidiano y explica cuál es su significado: 6 puntos

| Oraciones o refranes | ¿Qué quiere decir? |
|----------------------|--------------------|
| 1.                   |                    |
| 2.                   |                    |
| 3.                   |                    |

7. Completa el siguiente organizador “Mapa de la Historia” con el texto leído “La última hoja”: 16 puntos

- Completa el organizador en una hoja pequeña de block.
- Agrega los acontecimientos más importantes de la historia.



## RECUERDA ENTREGAR TU CUENTO PARA SER EVALUADO CON NOTA:

### 1. Crear un cuento breve.

- a) Usa las palabras del vocabulario presente en el texto "La última hoja" para crear el cuento: (mínimo 6 palabras). Subráyalas en el texto.
- b) Utiliza palabras, frases u oraciones que usen un lenguaje connotativo.
- c) Recuerda utilizar la estructura de los cuentos: Inicio- desarrollo- quiebre o conflicto – desenlace. Usa conectores lógicos y coherencia al relacionar las ideas.
- d) Incorpora un título y un autor (tu nombre, pseudónimo o anónimo)
- e) El cuento tiene ser de una plana.
- f) Cuida el orden, tu ortografía y escribe con letra legible.
- g) El cuento tiene que ser original, o sea, de tu autoría.

Con el siguiente instrumento evaluaré tu cuento. Revísala y léela para que guíes tu trabajo:

| Criterios           | 3  | 2  | 1  |
|---------------------|--|--|--|
| 1. Título           | El título es creativo y está relacionado con la historia narrada.  | El título está relacionado con el cuento.  | No hay un título.  |
| 2. Estructura       | Se evidencia la estructura del cuento de manera clara: inicio, conflicto, desarrollo y desenlace.  | Se aprecia algunas de las normas de la estructura de un cuento y/o hay poca relación entre las ideas de cada parte del cuento.                                       | Se observa solo algunas partes de la estructura del cuento y las ideas escritas no están relacionadas.             |
| 3. Ideas expresadas | El cuento está bien organizado. Hay coherencia entre las ideas y utiliza conectores lógicos para las secuencias de acontecimientos y transiciones entre las partes del cuento. | Hay ideas que resultan un poco difíciles de seguir. Se observa la utilización de conectores lógicos para las secuencias y transiciones que no son los más adecuados. | El cuento parece desorganizado, las ideas no siguen una lógica clara y los conectores se repiten o están ausentes. |
| 4. Creatividad      | El cuento tiene muchos detalles creativos donde se logra que el  | El cuento tiene pocos detalles que entretengan al lector.  | El cuento posee poca evidencia de detalles   |

|                         |  |  |   |
|-------------------------|--|--|---|
|                         | lector disfrute la lectura.  |  | creativos.  |
| 5. Vocabulario          | Se incorpora 10 palabras o más del vocabulario solicitado.   | Se incorporan menos de 10 palabras del vocabulario presentes en el cuento. | Hay menos de 5 palabras del vocabulario presentes en el cuento. |
| 6. Lenguaje connotativo | Se evidencia el uso de palabras, frases u oraciones en lenguaje connotativo dándole belleza al cuento. | Se observa poco uso de lenguaje connotativo en el cuento.                  | Hay 1 o 2 frases u oraciones escritas en lenguaje connotativo.  |
| 7. Orden                | El cuento está limpio y ordenado. No hay borrones ni manchas.  | El cuento está limpio y ordenado. Puede tener un borrón o mancha.          | El cuento se observa desordenado, posee borrones o manchas.     |
| 8. Ortografía           | No presenta errores ortográficos.  | Presenta hasta tres errores ortográficos.                                  | El cuento tiene más de tres errores ortográficos.               |
| 9. Escritura legible    | La letra utilizada es legible.   | Existen 2 o 3 palabras que son ininteligibles.                             | Hay más de 3 palabras que son ininteligibles.                   |



Teacher : Juan Pablo Medina

### Rubrica de Evaluación 8° básico

Docente : Juan Pablo Medina

Asignatura : Matemática

Fecha de entrega : 27 de abril al 06 de mayo

Medio para enviar el Video : +56973578384

[juanpablo.medina.mac@gmail.com](mailto:juanpablo.medina.mac@gmail.com)

**Primera actividad de evaluación** consiste en confeccionar una tabla de signos para multiplicar y dividir números enteros (negativos y positivos) en una cartulina de manera que se pueda visualizar claramente y sirva de apoyo para la siguiente actividad (usar creatividad, colores u otro).  
Ejemplo:

## MULTIPLICACION

$$\begin{array}{l} (+) (+) = + \\ (+) (-) = - \\ (-) (+) = - \\ (-) (-) = + \end{array}$$

## DIVISION

$$\begin{array}{l} (+) : (+) = + \\ (-) : (+) = - \\ (-) : (-) = + \\ (+) : (-) = - \end{array}$$

**Segunda actividad de evaluación** Consiste en resolver 3 ejercicios de multiplicación de números enteros y 3 de división de números enteros utilizar la tabla de signos confeccionada, te grabaras resolviendo los ejercicios, en el cual evaluare conocimientos, manejo y lenguaje utilizado

Apoyarse de los videos de mi página Facebook Teacher Juan Pablo Medina - Matemática.

Ejercicios a resolver (grabado):

I) Multiplicación

a)  $7 \times (-10) =$

b)  $-15 \times 2 =$

c)  $-14 + (-5) =$

II) División

a)  $(-8) : 2 =$

b)  $140 : (-4) =$

c)  $(-279) : (-9) =$

### Rubrica de Evaluación 8°

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

NOTA: \_\_\_\_\_

Curso : \_\_\_\_\_

Fecha de entrega : plazo máximo 06 de mayo

Tipo de entrega : **Video (grabado)**

| Criterio  | 6 puntos  | 4 puntos  | 2 puntos   | Puntuación |
|---|---|---|--|------------|
| Confeccionar una tabla de signos <b>diferenciando la parte de la multiplicación y división</b> de números negativos                                     | El material confeccionado es llamativo y cumple con todos los requisitos solicitados (creatividad)  | El material confeccionado es llamativo, pero no cumple con todos los requisitos solicitados.  | El material no se aprecia con claridad, es poco llamativo y faltan elementos                           |            |
| <b>Resolver 2 ejercicios de multiplicación de números enteros</b> , utilizando tabla de signos confeccionada (grabarse)<br><b>Manejo y conocimiento</b> | Se observa claramente en el video el conocimiento y manejo del estudiante para utilizar tabla de signos y multiplicar correctamente cada ejercicio.                     | Se observa en el video que el estudiante manifiesta un conocimiento y manejo medio para realizar lo solicitado, ya sea para multiplicar o utilizar tabla de signos. | Se observa en el video que el estudiante está en proceso para realizar cada ejercicio                  |            |
| <b>Resolver 2 ejercicios de multiplicación de números enteros</b> , utilizando tabla de signos confeccionada (grabarse)<br><b>Lenguaje utilizado</b>    | Se observa claramente en el video el lenguaje apropiado del estudiante para utilizar tabla de signos y multiplicar correctamente cada ejercicio con las palabras claves | Se observa en el video que el estudiante manifiesta lenguaje medio, en el cual no utiliza algunas palabras claves de forma adecuada.                                | Se observa que el estudiante no utiliza las palabras técnicas apropiada para una adecuada explicación. |            |
| <b>Resolver 2 ejercicios de división de números enteros</b> , utilizando tabla de signos confeccionada (grabarse)<br><b>Manejo y conocimiento</b>       | Se observa claramente en el video el conocimiento y manejo del estudiante para utilizar tabla de signos y división correctamente cada ejercicio.                        | Se observa en el video que el estudiante manifiesta un conocimiento y manejo medio para realizar lo solicitado, ya sea para dividir o utilizar tabla de signos.     | Se observa en el video que el estudiante está en proceso para realizar cada ejercicio                  |            |
| <b>Resolver 2 ejercicios de división de números enteros</b> , utilizando tabla de signos confeccionada (grabarse)<br><b>Lenguaje utilizado</b>          | Se observa claramente en el video el lenguaje apropiado del estudiante para utilizar tabla de signos y dividir correctamente cada ejercicio con las palabras claves     | Se observa en el video que el estudiante manifiesta lenguaje medio, en el cual no utiliza algunas palabras claves de forma adecuada.                                | Se observa que el estudiante no utiliza las palabras técnicas apropiada para una adecuada explicación. |            |
| <b>TOTAL DE PUNTUAJE</b>  | <b>30</b>   |   |  |            |



Colegio Monte Águila College  
Historia, Geografía y CS. Sociales  
Profesor Cristian Zúñiga A.

**Objetivo de Aprendizaje:** Comprender las características que rodean el proceso conocido como el encuentro entre dos mundo evaluando su impacto para el continente Europeo y el continente Americano.

### El Encuentro Entre Dos Mundos

El continente americano fue descubierto por Cristóbal Colón el 12 de octubre de 1492. Este hallazgo abrió el interés de los exploradores hispanos, que años más tarde, y amparándose en el Tratado de Tordesillas (1494), comenzaron a invadir el Nuevo Mundo.

Un 12 de octubre más. Una nueva conmemoración del Descubrimiento de América. El diccionario dice que un descubrimiento es el encuentro de una cosa oculta o desconocida y, por extensión, el hallazgo de una tierra o un mar ignorado o no conocido.

Pero, el 12 de octubre de 1492 no sólo se conoce por su carácter de “descubrimiento”. También se habla del “encuentro de dos culturas”, de la “iniciación de una nueva etapa histórica”, o del “fin de algunas culturas”. Todo lo anterior, dependiendo de la perspectiva desde la cual se mire.

#### **Conceptos básicos**

El **descubrimiento** se asocia con el momento más restringido que los antropólogos llaman contacto. Es decir, los instantes iniciales, de adquisición de nuevos conocimientos geográficos o culturales, y del principio de una nueva situación.

El encuentro, en cambio, va más allá. No tiene límites cronológicos. Hay encuentro entre Colón y el pueblo Taíno de las Antillas, y también en Cajamarca entre Atahualpa y Pizarro, y cada vez que una sociedad colonial o republicana se relaciona con otra indígena. En ese momento, cada una de ellas reelabora su visión y concepción acerca del otro.

En un sentido más restringido, encuentro se refiere a “los momentos iniciales, cuando para cada una de las culturas involucradas se plantea -trágicamente a veces- el problema de la existencia de mundos distintos, de paradigmas diferentes y de la ausencia de referentes adecuados para interpretar los acontecimientos.” (Martínez, 1991).

#### **Celebración**

Conmemorar o celebrar tiene, en este sentido, connotaciones distintas. De cualquier manera, la idea es tratar de entender el 12 de Octubre como un hecho que marcó la historia del mundo. Pero un hecho inserto en el largo proceso de exploración del Océano Atlántico, que durante todo el siglo XV realizaron los navegantes portugueses y castellanos.



Colegio Monte Águila College  
Historia, Geografía y CS. Sociales  
Profesor Cristian Zúñiga A.

América entró así al mundo conocido, sufriendo el más brusco de los cambios: el repentino fin de la era del aislamiento. A partir de 1492, quedó de lleno, y en forma definitiva, inmersa -para bien y para mal- en los destinos de Occidente y de todo el orbe.

### **Europa antes del siglo XV**

Cuando en Mesoamérica comenzaban a construirse los grandes centros ceremoniales del período Clásico, en Europa se terminaba el Imperio Romano. Allí, la invasión de los bárbaros, las tribus del norte y del este de Europa, dieron inicio a la llamada Edad Media, tiempo de predominio de Roma y el Papa.

En el año 711, los árabes -de religión musulmana y, por lo tanto, no cristianos- entraron a casi toda la península ibérica, donde actualmente están España y Portugal. Algunos reinos cristianos del norte se mantuvieron libres y comenzaron a pelear contra los que llamaron moros. A esa larga lucha se le llamó Reconquista.

En esa misma península vivían, además de moros, muchos cristianos y judíos que por la larga convivencia enriquecieron mutuamente sus culturas.

Como los árabes se adueñaron del Mar Mediterráneo, para los cristianos comenzó a ser difícil llegar a China. En Oriente había productos muy apreciados y, debido a las dificultades para llegar hasta allí, los europeos se dedicaron a buscar nuevas rutas.

### **La posición de España**

Antes del siglo XV, España era más grande y poderosa que Portugal. Aunque tenía puertos en el Atlántico, no le interesaba ese océano. Posteriormente, durante la mayor parte de esa centuria, su atención estuvo concentrada en el dominio islámico bajo el cual se encontraba gran parte del país y, especialmente, la ciudad de Granada. A pesar de ello, el litoral mediterráneo de España había estado libre de influencia islámica por varios siglos, y los barcos españoles habían convertido al país en una fuerza poderosa. En 1460, Cerdeña, Sicilia y la mitad sur de Italia estaban bajo su mando. El antiguo imperio árabe se encontraba en decadencia y fue reemplazado por el imperio turco otomano con base en Estambul -Constantinopla en tiempos de los cristianos. Hacia la misma fecha, el sultán turco completaba el dominio de Bulgaria, Grecia y Yugoslavia. De allí que el Mediterráneo cayera en manos turcas y los países ibéricos volvieran su mirada al Atlántico.



## **Actividad evaluada**

### **Explicación General**

Deberemos echar a volar nuestra imaginación e inventar una historia que cuente como pudimos llegar a entrevistar a Cristóbal Coón, posteriormente deberemos escribir las preguntas que le realizamos y obviamente las supuestas respuestas que él nos entregó. Para desarrollar esta actividad nos veremos en la obligación de revisar documentales y/o lecturas relacionadas con la llegada de los españoles a América y las consecuencias de dicho suceso.

### **Instrucciones**

1.- Antes de la entrevista se debe inventar una breve historia creativa de como logramos llegar a entrevistar a Cristóbal Colón.

2.- La entrevista debe contener 10 preguntas;

- 2 Preguntas de su vida personal (no el nombre porque ya lo sabemos)
- 2 Preguntas referentes a su primer viaje a América y sus respectivos Preparativos.
- 2 preguntas referentes al momento del descubrimiento mismo y su primer contacto con los indígenas de América.
- 2 preguntas referentes a sus impresiones sobre las tierras “descubiertas y sus habitantes”
- 2 preguntas referentes a las consecuencias de su llegada a América.

3.- Las respuestas del entrevistados deben estar redactadas en tercera persona (desde su perspectiva) pues, trabajamos bajo el supuesto de que efectivamente lo entrevistamos.

4.- Las preguntas deben permitir indagar sobre hechos históricos trascendentales.

5.- Las respuestas deben contener rigor histórico, es decir deben apegarse fielmente a los hechos históricos.

6.- se debe contar una historia al final de la entrevistas describiendo sus impresiones como entrevistador y/o contando su viaje de retorno después de la entrevista.

7.- Revisen la rúbrica de evaluación siguiente para saber cómo guiar su trabajo y como este será evaluado.

7.- Frente a cualquier consulta no duden en escribir al correo: [utpcollege.mac@gmail.com](mailto:utpcollege.mac@gmail.com).



Colegio Monte Águila College  
 Historia, Geografía y CS. Sociales  
 Profesor Cristian Zúñiga A.

### RUBRICA DE EVALUACION

| Descriptor   | Logrado (5)  | Por Lograr (4)  | En Proceso (3)   | Por Desarrollar (2)   |
|--|--|---|--|---|
| <b>Ortografía y Redacción.</b>   | La ortografía prácticamente no presenta errores (Menos de 5) y la redacción es impecable y permite entender la entrevista con facilidad.                       | La ortografía prácticamente no presenta errores (Menos de 5) pero la redacción es poco clara y no permite entender del todo la entrevista.                                | La ortografía presenta varios errores (Menos de 10) y la redacción es poco clara y no permite entender del todo la entrevista.   | La ortografía presenta muchos errores (M10 o más) y la redacción es poco clara y no permite entender bien la entrevista.  |
| <b>Breve Historia Inicial</b>  | La Historia Inicial es creativa y no deja dudas respecto a cómo se gestó la entrevista   | La historia inicial es creativa pero no está completamente desarrollada.  | La historia inicial no es creativa y no está completamente desarrollada.   | No se desarrolló una historia de cómo se logró la entrevista  |
| <b>2 preguntas de su vida personal</b>   | Las preguntas y respuestas de su vida personal son claras y permiten conocer información importante.   | Las Preguntas de su vida personal son claras pero las respuestas no permiten conocer información importante.  | Las Preguntas de su vida personal no permiten obtener información importante o valiosa.  | Las preguntas y respuestas de su vida personal no son claras y no permiten conocer información importante   |
| <b>2 preguntas referentes a su viaje</b>                                       | Las preguntas y respuestas referentes al viaje permiten conocer información valiosa y con realismo histórico.  | Las preguntas referentes al viaje permiten conocer información valiosa, pero las respuestas no entregan valor histórico.  | Las preguntas referentes al viaje no permiten conocer información valiosa y las respuestas no entregan valor histórico.  | Las preguntas y respuestas referentes al viaje no permiten conocer información valiosa y no tienen realismo histórico.  |
| <b>2 preguntas del momento del descubrimiento.</b>                             | Las preguntas y respuestas referentes al momento del descubrimiento permiten conocer información valiosa y con realismo histórico.                             | Las preguntas referentes al momento del descubrimiento permiten conocer información valiosa, pero las respuestas no entregan valor histórico.                             | Las preguntas referentes al momento del descubrimiento no permiten conocer información valiosa y las respuestas no entregan valor histórico.                             | Las preguntas y respuestas referentes al momento del descubrimiento no permiten conocer información valiosa y no tienen realismo histórico.                             |
| <b>2 preguntas de sus impresiones</b>  | Las preguntas y respuestas referentes a sus impresiones permiten conocer información valiosa y con realismo histórico.   | Las preguntas referentes a sus impresiones permiten conocer información valiosa, pero las respuestas no entregan valor histórico.   | Las preguntas referentes a sus impresiones no permiten conocer información valiosa y las respuestas no entregan valor histórico.   | Las preguntas y respuestas referentes a sus impresiones no permiten conocer información valiosa y no tienen realismo histórico.   |
| <b>2 preguntas de las consecuencias de su llegada al continente Americano.</b> | Las preguntas y respuestas referentes a las consecuencias de su llegada al continente Americano permiten conocer información valiosa y con realismo histórico. | Las preguntas referentes a las consecuencias de su llegada al continente Americano permiten conocer información valiosa, pero las respuestas no entregan valor histórico. | Las preguntas referentes a las consecuencias de su llegada al continente Americano no permiten conocer información valiosa y las respuestas no entregan valor histórico. | Las preguntas y respuestas referentes a las consecuencias de su llegada al continente Americano no permiten conocer información valiosa y no tienen realismo histórico. |
| <b>Historia de salida</b>  | La Historia de salida es creativa y deja clara las impresiones luego de la entrevista  | La historia de salida es creativa pero no está completamente desarrollada y no se entregan impresiones.   | La historia de salida no es creativa y no está completamente desarrollada y no se entregan impresiones.  | No se desarrolló una historia de salida ni se describen las impresiones.  |



Evaluación N° 1: Technology

La actividad evaluada consiste en la creación de un powerpoint con imágenes de artefactos tecnológicos e información sobre estos.

El Powerpoint debe hacerse de la siguiente manera:

- Debe contener 10 imágenes de artefactos tecnológicos, si no encuentra imágenes en internet puede usar fotos propias de artículos tecnológicos en tu casa como refrigerador, plancha, teléfono, etc. (recuerda que hay vocabulario de tecnología en las guías N° 4 y 6).
- Debe estar completamente en inglés, nada de español.
- Cada diapositiva debe incluir nombre del artículo en inglés, la fecha en que fue inventado, en qué lugar y por quién, todo en inglés como en el siguiente ejemplo:

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p><u>Vending machine</u></p> <p>The <u>vending machine</u> was invented in <u>1883</u>, in <u>London</u>, by <u>Percival Everitt</u></p> | <p>Nombre del artículo</p> <p>Nombre del artículo,</p> <p>Año en que fue inventado</p> <p>Lugar en que fue inventado</p> <p>Persona que lo invento</p> |
|--|---|--|

**Debes copiar el texto igual para los 10 artículos tecnológicos que elijas y cambiar solo las partes que están en azul subrayadas.**

\*Si no puede hacer un powerpoint puede solo usar imágenes y escribir el texto encima con el celular o computador, la opción que tengas. Si ninguna opción es posible, puedes hacerlo con dibujos o recortes en hojas de block, carta, oficio o las que tenga, siempre y cuando cuides la presentación.



**Monte Águila College**  
**Teacher : Elizabeth Araneda**

Rubrica de evaluación

Nombre del maestro/a: **Elizabeth Araneda**

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

| CATEGORY            | 4  | 3  | 2  | 1   |
|---------------------|--|--|--|---|
| <b>Coherencia</b>   | Todas las imágenes corresponden con la oración y no hay errores de coherencia en estas.                                  | 1 a 3 imágenes no tienen relación con las oraciones y/o estas no tienen coherencia | 4 a 6 imágenes no tienen relación con las oraciones y/o estas no tienen coherencia | Más de 7 imágenes no tienen relación con las oraciones y/o estas no tienen coherencia |
| <b>Gramática</b>    | No existen errores gramaticales, ni de ortografía  | Hay de 1 a 3 errores gramaticales y/o de ortografía                                | Hay de 4 a 6 errores gramaticales y/o de ortografía                                | Hay más de 7 errores gramaticales y/o de ortografía                                   |
| <b>Presentación</b> | Las imágenes son alusivas al texto, de tamaño adecuado, y el texto es legible (en caso de ser hecho a mano).             | De 1 a 3 oraciones no incluyen imágenes, y/o la letra no es legible.               | De 4 a 6 r oraciones no incluyen imágenes, y/o la letra no es legible.             | Más de 7 oraciones no incluyen imágenes, y/o la letra no es legible.                  |
| <b>Extensión</b>    | El trabajo está completo, incluye los 10 artefactos tecnológicos con las oraciones completas y sus respectivas imágenes. | Faltan de 1 a 3 artefactos tecnológicos o el texto está incompleto.                | Faltan de 4 a 5 artefactos tecnológicos y/o el texto está incompleto.              | Faltan más de 7 artefactos tecnológicos y/o el texto está incompleto.                 |



### Evaluación artes visuales

Objetivo: observar características de un personaje animado.

Pauta para evaluar trabajo realizado en casa.

1. Dibuja en tu cuaderno u en una hoja de oficio u carta, el personaje animado del juego de video o serie que más te guste.
2. Colorea con temperas u lápices de colores u crayones la imagen dibujada.
3. Mezcla los colores primarios para crear los secundarios y así sucesivamente para crear nuevos colores utilízalos en tu imagen.
4. Añade materiales como telas u lanas para darles textura a la ropa de tu personaje.
5. Luego junto tu apoderado crea un cuadro de materiales reciclados que tengas en tu casa (botones, lana, fideos, revistas, etc).



Pauta de observación de trabajo en casa:

| Criterios           | Explicación   | puntaje |
|---------------------|---|---------|
| <b>Destacado</b>    | Cumple con todas las exigencias del indicador y destaca por la calidad del trabajo      | 4       |
| <b>Bueno</b>        | Cumple en buena forma con las exigencias del indicador, adecuada y pertinente.          | 3       |
| <b>Suficiente</b>   | Cumple en forma básica con algunos indicadores, faltan elementos claves.                | 2       |
| <b>En proceso</b>   | Cumple solo en partes con las exigencias del indicador, dejando de lado lo establecido. | 1       |
| <b>No observado</b> | No se observan o cumplen con las exigencias de los indicadores.                         | 0       |

| Indicadores  | Criterios |       |            |            |              |
|--|-----------|-------|------------|------------|--------------|
|  | Destacado | Bueno | Suficiente | En proceso | No observado |
| Presenta aspectos formales y precisos en la imagen dibujada sobre personaje de video juego u serie.  |           |       |            |            |              |
| Colorea el personaje de video juego u serie mezclado colores secundarios y terciarios de forma pareja y similar a lo observado en la imagen. |           |       |            |            |              |
| Utiliza materiales tangibles para darle textura y relieve a su personaje.  |           |       |            |            |              |
| El dibujo y la pintura de este es ordenada y limpia, sin manchas o suciedad.   |           |       |            |            |              |
| El cuadro está bien decorado y se utilizaron materiales reciclados   |           |       |            |            |              |
| Se observa ayuda y trabajo en conjunto de un adulto.   |           |       |            |            |              |

Puntos obtenidos





Profesor  
Luis Gacitúa Dinamarca

## GUIA DE OCTAVO LA VIDA

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO: Valorar la importancia de la vida y reflexionar en el cuidado que debemos tener con ella ya que es frágil y debemos tratar de vivirla en plenitud**

### ACTIVIDAD

I Lee atentamente el siguiente texto:

Algunos filósofos, como Deleuze y Guattari, a la hora de reflexionar que es la vida toman en consideración a los virus informáticos entre un virus informático y un virus humano hay muchos parecidos

Un virus informático puede transmitirse de un ordenador a otro, de la misma manera que por ejemplo se trasmite el virus de la gripe de un ser humano a otro. Los virus informáticos logran residir en un PC sin actuar, lo mismo que un ser humano puede tener un virus y no percatarse de ellos los virus humanos son unos encadenamientos combinados de información a través de proteínas. Asimismo los virus informáticos es información codificada, almacenada por electricidad. La distancia se hace más corta

Si tenemos en cuenta que las proteínas se componen de átomos, cargados eléctricamente. Algunos Filósofos defienden que la vida puede entenderse como información que se transmite a sí misma. Un Virus informático es información que se autor reproduce. Los humanos se reproducen mediante información genética.

II Responde las siguientes preguntas

1.- ¿Cuál es el tema central del texto?

---

---

---

---



Profesor  
Luis Gacitúa Dinamarca

2.- ¿Que es un virus Humano?

---

---

---

---

---

---

3.- ¿Que es un virus Informático?

---

---

---

---

---

---

4 ¿Cómo se reproducen los virus informáticos y humanos?

---

---

---

---

---

---

4 ¿Qué sabes a cerca del virus Covid 19 y cómo podemos evitarlo?

---

---

---

---

---

---

---

---