



Colegio Monte Águila College.  
Teacher Egon Baeza Baeza.  
Miss Camila Muñoz García.

## GUÍA Género Lírico n° 1 – Lengua y Literatura 7° básico.

Tema: La Décima y el Romance.



Observa los siguientes videos de Youtube.

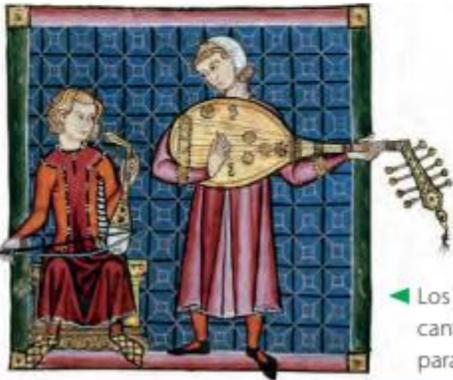
<https://www.youtube.com/watch?v=SO1rYVsZkl>

<https://www.youtube.com/watch?v=5pb8a-gsLww>

<https://www.youtube.com/watch?v=HR0Zg4pKA0Q>

Páginas del libro: 142 a la 152

El **romance** es un poema narrativo que data del siglo XIII o XVI. Se compone de una estrofa de versos octosílabos (de ocho sílabas métricas) con rima asonante en los versos pares. Los romances nacen como poesía destinada al canto y a la recitación ante el público.



◀ Los juglares solían cantar romances para el pueblo.

La **décima** es un género que se origina en la escritura y luego pasa a la poesía oral. Su estructura consta de estrofas de diez versos octosílabos con rima consonante.

La décima llegó a América con los conquistadores y fue adoptada por los poetas populares. En Chile, la décima se utilizó en una manifestación muy particular de la poesía popular: la **lira popular**, que conociste en la Subunidad 2.

▶ Detalle de un grabado de la lira popular.



Como has podido observar en los videos anteriores y en tu libro de clases, la DÉCIMA Y EL ROMANCE son parte de la poesía popular, recitada por los campesinos.

Ambas se originaron en España y llegaron a Chile de la mano del español, perfeccionándose y adaptándose a América. Tanto la décima y el romance, pero sobre todo la décima, la podemos encontrar en toda América, en Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, México, Cuba, Puerto Rico, etc.

En Chile, tenemos el CANTO A LO HUMANO Y CANTO A LO DIVINO, que utiliza la métrica de la décima para cantar alabanzas a Dios (a lo divino) o contar los problemas de la humanidad (a lo humano).



Colegio Monte Águila College.  
Teacher Egon Baeza Baeza.  
Miss Camila Muñoz García.

Responde las siguientes preguntas de los textos de las páginas 147 a la 149 (Dos plagas más: el volcán Calbuco y el cambio tan bajo – TEXTO 1) y de la 150 a la 152 (Puerto Montt está temblando – TEXTO 2). Puedes hacerlo igual en tu cuaderno:

### TEXTO 1.

#### Revisa tu comprensión

- 1 ¿Qué plagas se mencionan en el poema?, ¿en qué se asemejan esas plagas? Explica.

#### Construye el sentido del texto

- 2 En la tercera estrofa se menciona el poco valor del dinero: «El cambio a trece penique». ¿Qué otra situación social se denuncia en esta estrofa?
- 3 ¿Qué denuncia se hace en la última estrofa del poema?
- 4 ¿Qué finalidad habrá tenido en aquella época escribir una lira popular sobre las problemáticas que afectaban al país?

### TEXTO 2

#### Revisa tu comprensión

- 1 ¿Por qué el hablante siente que el temblor es un castigo?
- 2 ¿Con quién conversa el hablante durante el temblor?

#### Construye el sentido del texto

- 3 ¿Cómo interpretas las siguientes respuestas de Dios ante las preguntas del hablante?

«por qué mandó este castigo responde con elocuencia se me acabó la paciencia y hay que limpiar este trigo».	«Señor acaso no puedes calmarte por un segundo y me responde iracundo pa'l tiburón son las redes».
---	--

- 4 A partir de tu respuesta anterior, ¿coincide esa visión con la de las décimas de Rosa Araneda? Fundamenta con dos ejemplos.



Colegio Monte Águila College.  
Teacher Egon Baeza Baeza.  
Miss Camila Muñoz García.

## GUÍA de aplicación Género Lírico n° 1 – Lengua y Literatura 7° básico.

Tema: Análisis de décima.



Ya conociste qué era la décima y el romance, formando parte de la poesía popular, y de la que se han escrito muchas canciones y versos, tanto de temas humanos y del mundo cotidiano como una forma de crítica social, como también como una forma de acercarse más a Dios.

Analizaremos una décima que ya escuchaste en la guía anterior: Décimas a la Viola, del cantante Nano Stern. Aquí su link de Youtube para que veas de nuevo su video y más abajo se incluye la letra, para analizarla.

<https://www.youtube.com/watch?v=5pb8a-gsLww>

### Décimas a la Viola

Celebremos a la viola  
en violín y en acordeón  
Cantemos más que un orfeón  
pa' que viva la señora  
Pa' que su alma de cantora  
vuele como un pajarito  
Usemos flautas y pitos,  
baterías y tambores  
Alegrías y dolores  
cantemos con charanguitos

Ya ha vivido más de un siglo  
ya no tiene diecisiete  
Pero su canto arremete  
fuerte como un viejo vino  
Al que el tiempo y el destino  
va volviendo más intenso  
Y estos versos que yo trenzo  
no son más que un arrolluelo  
Amparados en suelo  
que es como un caudal inmenso.

Los cantores reflexionan  
todavía sus canciones  
Que son como bendiciones  
para los que las entonan  
Pa' los que se emocionan  
escuchando esas verdades  
Entrelazando amistades,  
entre intensas melodías  
Que son lana en armonía  
como notas en telares.

Y en su canto que de todo  
damos gracias a la vida  
Y entonces es una amiga  
que te alegra sin demoro  
Es que incluso cuando lloro  
ella me hace compañía  
Entregando la alegría  
de su canto indescriptible  
De su vuelo impredecible  
de su fuerza y energía

*Nano Stern*



Colegio Monte Águila College.  
Teacher Egon Baeza Baeza.  
Miss Camila Muñoz García.

I. Completa la siguiente tabla.

<b>Hablante lírico</b>	
<b>Motivo lírico</b>	
<b>Objeto lírico</b>	
<b>Temple de ánimo</b>	

II. Relaciona los versos que tienen rimas consonantes y asonantes. Márcalos con colores diferentes para las rimas que son consonantes y las rimas que son asonantes.

1. La décima tiene una estructura de versos de 8 sílabas, y los versos que riman siempre deben ser los mismos ¿Qué versos deben rimar sí o sí? Indícalo abajo escribiendo el número de los versos.

III. Responde estas preguntas. Las puedes responder en tu cuaderno, si deseas.

2. ¿qué emociones afloran en el autor cuando escribe la canción?
3. ¿Qué sentimientos te produce escuchar la canción?
4. ¿A qué se refiere en los versos “su canto arremete fuerte como un viejo vino”?
5. ¿Cuál es la figura retórica presente en este verso “Cantemos más que un orfeón”?



Colegio Monte Águila College.  
Teacher Egon Baeza Baeza.  
Miss Camila Muñoz García

**Informe de avance plan lector- 7° básico.**  
**Libro: Rebelión en la granja (George Orwell)**

Name: \_\_\_\_\_ date: \_\_\_\_\_

Objetivo: Evaluar progresivamente el libro asignado del Plan lector.

Es una evaluación formativa, sin nota, pero te ayudará a entender y recordar el libro que estás leyendo. Envía este informe a fines de JUNIO al correo [egon.baeza.mac@gmail.com](mailto:egon.baeza.mac@gmail.com)

<b>Título de la novela.</b>		
<b>Personajes</b>		
<b>Características físicas y psicológicas (máximo 2) de dos personajes del cuento</b>	<b>Características Físicas.</b>	<b>Características psicológicas.</b>
	Personaje 1 _____	Personaje 1 _____
	Personaje 2 _____	Personaje 2 _____
<b>Describe el ambiente y lugares que aparecen.</b>		
<b>Escribe dos acciones o hechos relevantes que aparecen en el cuento.</b>		
<b>¿Cuál es el tema central del texto?</b>		
<b>¿Te ha gustado leerlo? ¿por qué?</b>		
<b>¿Cómo te imaginas el final? Escríbelo aquí.</b>		



Monte Águila College  
Teacher : Elizabeth Araneda

Curso: 7° Básico

Fecha de trabajo: 08/06 – 22/06

Nombre del docente: Elizabeth Araneda

Contacto del docente: +56935227527/  
Elizabeth.araneda.mac@gmail.com

**Objetivo:** OA 1 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales.  
OA 5 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales).

## Healthy Habits

Actividades para reforzar la comprensión auditiva y expresión oral en inglés.

*\*Se enviará un video con el contenido, si no pudo recibir el video aquí está el link de youtube:*  
<https://www.youtube.com/watch?v=EfD2k9beP-4>

- 1) Ve el video y anota los 6 hábitos saludables que nombran

Healthy habits	
1	
2	
3	
4	
5	
6	

- 2) Repite la pronunciación de los hábitos saludables junto con el video varias veces.

- 3) Escribe cuales de esos hábitos saludables tu realizas y dilos en voz alta:

---

---

---

---



Monte Águila College  
Teacher : Elizabeth Araneda

- 4) Como recordaras, aprendimos que el presente simple se usa para rutinas y hábitos, utiliza el presente simple para escribir oraciones positivas y negativas con los hábitos saludables que nombran en el video, el primero es un ejemplo.

Estructura afirmativa:

Sujeto	verbo	complemento
I	Drink	Water everyday
Yo	tomo	Agua todos los días

Estructura negativa:

Sujeto	Don't o doesn't	verbo	complemento
I	Don't	drink	Water everyday
Yo	no	tomo	Agua todos los días

Affirmative sentences	
English	Spanish
1) I drink water everyday	Yo tomo agua todos los días
2 I wash everyday	
3	
4	
5	
6	

Negative sentences	
English	Spanish
1 I don't drink water everyday	Yo no tomo agua todos los días
2	
3	
4	
5	
6	



Colegio Monte Águila College.  
Teacher Egon Baeza Baeza.  
Miss Camila Muñoz García

**Informe de avance plan lector- 7° básico.**  
**Libro: Rebelión en la granja (George Orwell)**

Name: \_\_\_\_\_ date: \_\_\_\_\_

**Objetivo: Evaluar progresivamente el libro asignado del Plan lector.**

Es una evaluación formativa, sin nota, pero te ayudará a entender y recordar el libro que estás leyendo. Envía este informe a fines de JUNIO al correo [egon.baeza.mac@gmail.com](mailto:egon.baeza.mac@gmail.com)

<b>Título de la novela.</b>		
<b>Personajes</b>		
<b>Características físicas y psicológicas (máximo 2) de dos personajes del cuento</b>	<b>Características Físicas.</b>	<b>Características psicológicas.</b>
	Personaje 1 _____	Personaje 1 _____
	Personaje 2 _____	Personaje 2 _____
<b>Describe el ambiente y lugares que aparecen.</b>		
<b>Escribe dos acciones o hechos relevantes que aparecen en el cuento.</b>		
<b>¿Cuál es el tema central del texto?</b>		
<b>¿Te ha gustado leerlo? ¿por qué?</b>		
<b>¿Cómo te imaginas el final? Escríbelo aquí.</b>		